

Somés
Comés
Comés
LeTendre
Loisel
Mora
Mora
Orite
Sudi

El retorno de ALVAR MAYOR de Trillo y Breccia.



► SUMARIO ♥ CIMOC N.º 69 ♥ LA REVIS-TA DE LAS GRANDES AVENTURAS . POR-TADA: SEGRELLES PILATORIAM, JUAN GIMÉ-NEZ y FERNANDO RUBIO, pág. 3 O NOTICIAS, pag. 11 O PUERTA DEL SOL, FLORENCI CLAVÉ, pág. 13 A LA BARRA, JUANJO SARTO y Rubén Pellejero, pág. 20 ALVAR MAYOR - Comienza una aventura, Carlos Trillo y En-RIQUE BRECCIA, pág. 23 O LA MUJER DEL MAGO (3) - Hello, my name's Rita, CHARYN Y Bouco, pág. 35 O PROF. SIGRID, pág. 51 O PELISSE (2) - En busca del pájaro del tiempo, LE TENDRE y LOISEL, pág. 54 O LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (4) - La batalla «más fea», VÍCTOR MORA y JOSÉ ORTIZ, pág. 61 O LOS HE-ROES IMPOSIBLES - Entrevista a José Ortiz, Laureano Domínguez, pág. 70 O EL PRIMER VIOLIN, COMÉS, pag. 71 O EL PARAISO FLO-TANTE (5), ALFONSO FONT, pag. 75

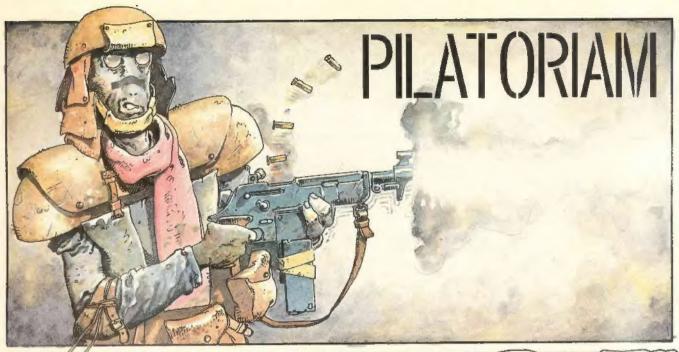
Editor y director: Rafael Martinez © Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martinez © Condinador: Antoni Guiral y Maqueta y diseño: Pasqual Giner © Secretaria y producción: Fíor Casellanos y Silvia Ballester Castellanos © Distribución y ventas: Pere Palau © Succripciones y enviso por correo. Pepe Martinez © Rotulestas: Fernando Fernández y Manel Radriguez © Traductores: Enrique Abulí y Narces Frader © Fotomecanica y Iotocomposición: Tecté. S. A. y Rovina, S. A. - Barcelona © Imprime: Gratesa-Napoles. 249, 08013 Barcelona © Distribuye: COEDIS-Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 © ISBN: 84-85475-01-1 © Depósito legal: 8-9348 81 © © Norma Resency, Casterman, Dargado, Récord y todos los autores de historietas y artículos © NORMA EDITORIAL. S. A., Ali-Bey, 11, 3, ° - 08010 Barcelona © La editorial sigue sin responsabilizarse de lo dicha proporto por sus colaboradores. © Nota de la redacción: Del Prof. Signid, mejor no habiar, pero como nos sigui insultando se va a enterar de lo que vale un peine (en el paro, por supuesto) © Por tempor al entravio de originales, econsejarios nos remitan fotocopias para su consideración © El precio de este ejemplar para Ceutz. Mel·lía y Canarias es de 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) © Solicitado control de 0.1.0. > 10369 €

EDITORIAL

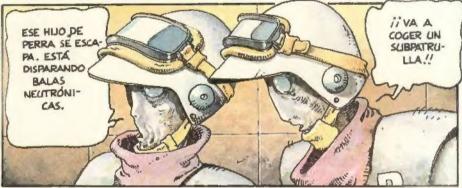
Parece ser que los cambios que vamos introduciendo paulatinamente en CIMOC están gustando a nuestros lectores. Nos alegramos. Por nuestra parte la cosa no va a quedar ahi. Os habreis dado cuenta que fieles a nuestro principio de aunar comercialidad y calidad hemos ido introduciendo en estas páginas a lo más florido de la élita artística de la historieta. Nuestra sana intención es la de, sin salimos de nuestra línea, ofrecer una selección del mejor material europeo escrito y dibujado por los autores que hemos ido dando a conocer a nuestros lectores en nuestros ya cast seis años de existencia: seguir publicando a los más destacados y deseados historietistas españoles y dar a conocer, en la medida de

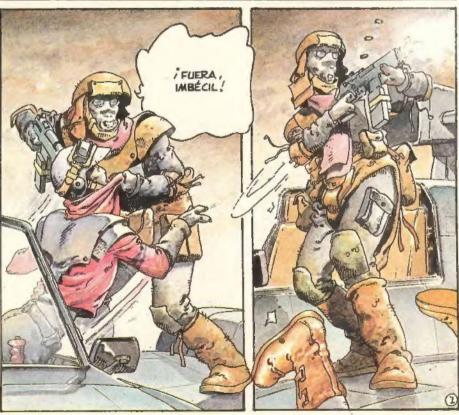
nuestras posibilidades, a nuevos y jóvenes valores que, muy pronto, se unirán al pelotón de los consagrados.

De todo lo dicho es buena prueba el sumario de este número. Autores europeos como Bouco. Le TENDRE, LOISEL y COMÉS, dibujantes autóctorios como Fernando Rubio. FLORENCI CLAVÉ, VÍCTOR MORA, JOSÉ ORTIZ Y ALFONSO FONT, y... una pareja de excepción; los sudamericanos Carlos Trillo y Enrique Brec-CIA, dos autores de reconocida calidad que vuelven a estas páginas tras muchos, muchos números de ausencia. Y vuelven con la serie que les hizo populares en este país: «ALVAR MAYOR». Así pues, damos de nuevo la bienvenida a Enrique y a Carlos, <







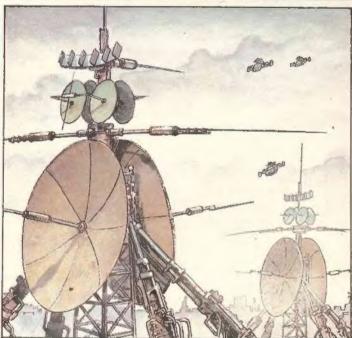


Guión: Juan Giménez ▶ Dibujos: Fernando Rubio

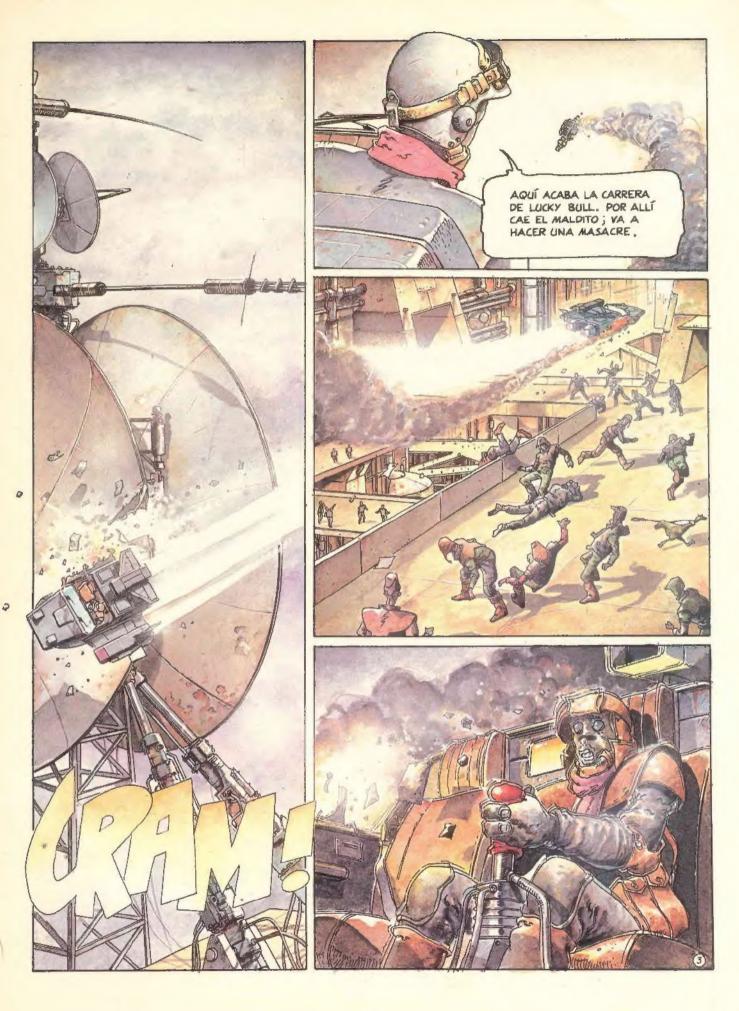




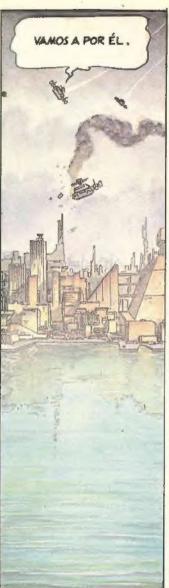
















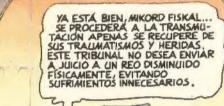




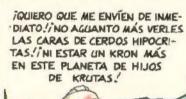


...POR LO TANTO ESTE TRIBUNAL DECIDE
PONER EL CASO ANTE EL JUZGADO
SUPERIOR, O SEA: FERRANK MAKOT
ALIAS LUCKY BUILL SERÁ TRANSMUTADO
AL PLANETA DEL JUCIO FINAL
DURANTE DIEZ KRONES...

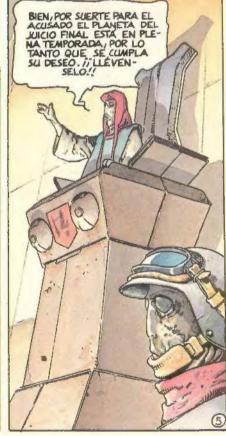






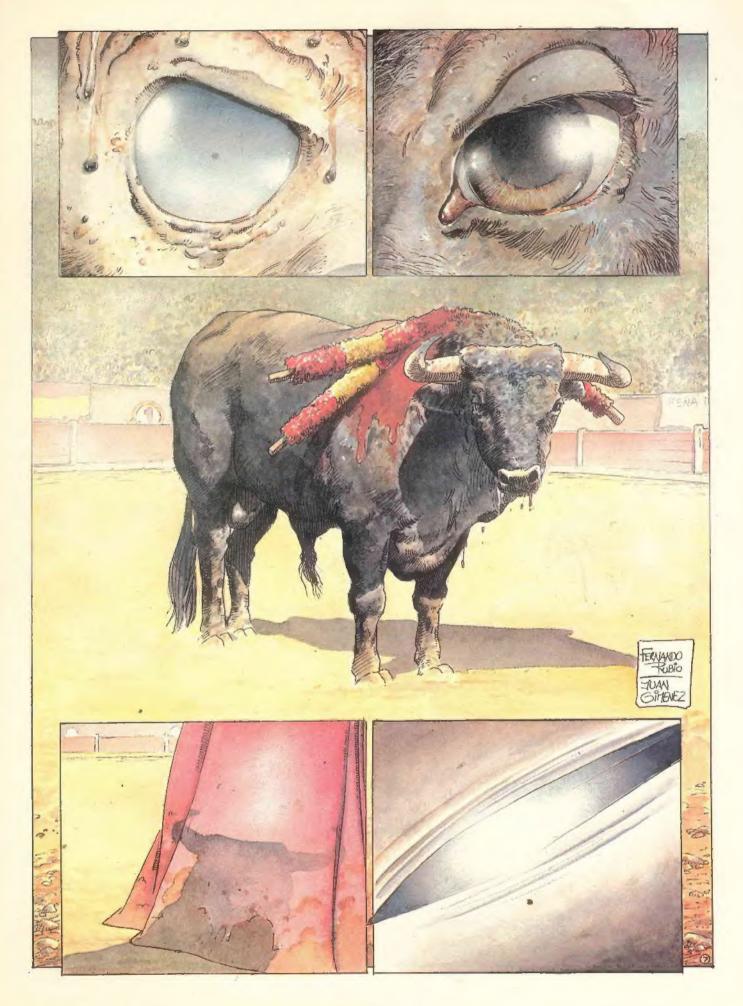


















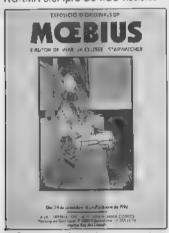


▶ ¿Recuerdan Vds. haber leído alguna cosa sobre un transatlántico inglés de nombre TITANIC de quien se decía era poco menos que indestructible? ¿Sí? Entonces también sabrán que en su primer viaje naufragó estrepitosamente debido a razones de peso. Bueno, pues por aquí se tiene la sensación de que con la historieta está pasando algo semejante. Y la verdad es que como los «enterados», editores, profesionales de viejo y nuevo cuño y todos los etcéteras que Vds. quieran no veamos de una vez por todas que pintura, literatura y cine son medios distintos a la historieta (ya sea popular o culta, que la hay para todos los gustos) corremos pel gro de naufragio. O sea que podríamos ir dejando de jugar a barquitos, ¿no les parece? La historieta como taí es historieta y punto. ◀

NOTICIAS

BREVE Y JUGOSO NOTICIARIO DE LA CASA

➤ Como habréis podido comprobar a lo largo de estos últimos meses, no resistimos el impuiso de iniciar esta sección con noticias de la casa Y es que, nechos cantan, en NORMA siempre SOMOS noticia.



Como noticia, y de las sonadas, es la exposición de originales de Mossius que se inició el pasado 24 de septiembre en nuestra NORMA COMiCS del Paseo de San Juan 9 en Barcelona. Si imprentas y distribuidor no fa lan, cuando leá s estas líneas estaremos a finales de octubre, por to que os recordamos que hasta el 24 de noviembre permanecerá abierta a todo mortal que se precie de serio, la ya citada e histó rica exposición. Los habitua es de la NORMA COMICS-2 (Torras i Pujatt, 60) sabrán que todavía tienen a su disposición visual la exposición de originales de Jan los que no sean habituates pero conozcan el divertido arte del dibujante humorístico, corran a la libreria que ya saben la dirección

No queremos ser demasiado pesados pero, aunque sea muy brevemente, permitidnos recordaros los albumes de novedad que brillarán ya con luz propia en las ibrertas especializadas: «CARMEN BOND», de Font; «SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA», de Segura y BERNET; «EL TEMPLO DEL OLVIDO», segunda parte de «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO», de LE TEN-DRE y LOISEL, y «FRANK CAPPA -WELCOME» de SOMMER

Lo que también tenéis ya a vuestra disposición en las tiendas de NORMA es una bonita colección de objetos de indudable interés para todo buen aficionado a la historieta. Los describimos a continuación una camiseta con la bella efigie del «ROCO VARGAS» de Torres, tres insignias, dos de la serie de Torres y una del «ADOLPHUS CLAAR» de CHALAND, y dos modelos de reloj con la estampa de «TINTIN» y «M LÚ» que acaba de lanzar al mercado la Editorial Lombard y que NORMA tiene en rigurosa exclusiva. Los que tengan muy lejos a las librerías de la casa, no tienen más que revisar este CIMOC y encontrar los anuncios de estos productos, se indican precios y formas de conseguirlos



Los más viejos del lugar (trasnochada frase que viene a decir algo así como «los más asiduos y fieles lectores») recordarán que hace algunos... siglos, habiabamos de una nueva colección de portafolios Pues bien... ¡ya está aqui! Se trata de unas be lísimas carpetas que contendrán un número indeterminado (mínimo seis) de las mejores ilustraciones de autores como SE GRELLES, SANJULIAN, LJIS ROYO, GARcés... por citar algunos nombres. La primera, a punto de salir, está dedicada a Vicente Segrettes y bajo el título de «SEA WORLD» contiene seis espectaculares ilustraciones que tienen como motivo común el mar y la fantasía. Todo un lajo.

Y... habiando de Segrettes, con-

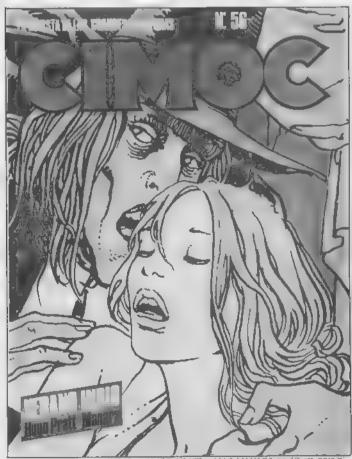


firmamos ya oficialmente que nuestro internacional lustrador está metido de lleno en la próxima aventura de «EL MERCENARIO» La cosa irá de... bueno, mejor no decir nada; nosotros ya conocemos hasta el final y todo. Aprovechando estas líneas que habian de un regreso multitudinario y esperado, anunciamos, también oficialmente, que Mangred Sommer está preparando un nuevo álbum a color de h storias cortas de su conocido «FRANK CAPPA». Dentro de unos pocos meses, Segrelles y Sommer en CIMOC. ¡Estupendo! «



CAIRO Y A TOPE: NOVEDADES RECIEN SALIDAS DEL HORNO

► Los lectores de CAIRO van a recibir en breve, un duro golpe para sus gustos estéticos. La serie de TARD, «CALLE DE LA ESTACION, N.º 120», historia adaptada de la



ULTIMA HORA VERAÑO INDIO de HUGO PRATT y MILO MANARA en álbum para a mes de diciembre coincidiendo con una exposición de Manara en NORMA COMICS novela homónima de Léo MALET, fi-naliza en el n.º 47 Y no es que tenga 45 páginas, es que TARDI ha decidido dejar, al menos momentáneamente, la producción de la citada historieta Suponemos que el cansancio (ya lievaba más de 100 páginas dibujadas y tan sólo ba por la mitad de la novela) habra hecho me la en el amigo Jacques. Nuestros compañeros de CAIRO han decidido cortar ahora antes de dejar más colgado al personal. C'est la



Queremos hacernos eco de la aparición del n.º 20 de nuestra revista-prima (en el buen sentido) A TOPE. En su sumario, historietas desternillantes y espatarrantes de BOSCH, MARTIN, BE, FONT, ALEXS, GOTLIB, EDIKA y el viejo lobo de VAZquez, el creador de «LAS HERMA NAS GILDA», «ANACLETO» y «AN-GELITO», entre otras ◀

MAS PREMIOS PARA «LA MUJER DEL MAGO»

 A principios de este año, el jurado del 13er Salón de Cóm c de Angoulême concedia el Alfred al mejor áibum de 1985 a «LA MUJER DEL MAGO», de CHARYN Y Bouca, Ahora, y en el Salón de Cómics de Sierre (Suiza), la historia de mago cruel y de la hermosa Rita se Ileva el *Grand Prix de la Ville*. Otros premios en Sierre: La Maitrise d'honneur por el total de su obra a JEAN-CLAUDE FOREST y el Gran Prix des Alpages a la fabulosa histor a de YSLA RE «SAMBRE», recientemente editada en álbum por Glénat (repetimos incansables, una finis-







CIRCUS CUMPLE 100 NUMEROS

► La revista gala CIRCUS, de la que hemos hablado en cientos de ocasiones, presenta en su número de Agosto el extra n.º 100. La ver-dad es que llegar a tal honorífico número ex ge una celebración especial, por todo le alto, diriamos. Los de Glénat, editorial de CIR-CUS, no parecen dispuestos a echar la casa por la ventana y acogiéndose a estos tiempos de crisis, se limitan a publicar catorce páginas de colaboraciones especiales (a una por autor).

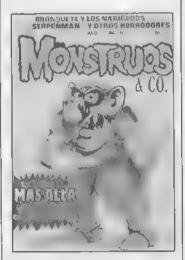
Destacamos, por su origina idad, las de Blanc-Dumont, Loisel y Le Tenore, y Wininger. Por lo demás, las series habituales y un artículo en el que se repasan las diversas etapas de la revista. De todas formas, esperamos que sigan en la línea ascendente que vienen mostrando desde su numero 96 <

REAPARECE EL NUEVO **METAL HURLANT FRANCES**

Se da como fecha definitiva para la «resurrección» dei METAL francés el mes de septiembre. Nueva editorial, maqueta renovada, nuevo equipo directivo y redaccional y refucientes colaboradores. Curiosamente, la parte técnica de la revista estara ocupada por señores que proceden del grupo editorial Vaillant (de ideologia comunista) y que son Salvador Soldevila (director) y CLAUDE GENDROT (redactor en jefe). Pensamos que el resultado finar no está a la altura de his-



torial de la revista. A destacar la presencia del gran Miguel ANGEL PRADO <





► Lamentablemente va es necho. Bruguera cierra sus puertas

El Banco de Crédito Industriai se ha quedado, de momento, con las cabeceras de las revistas y todo e material de la ed torial, aunque, se supone, pronto lo pondra todo a la venta Los más de 700 trabajadores se han quedado sin trabajo, pasando a engrosar las filas del paro Cientos de colaboradores externos tendrán que buscarse la vida en otras editoriales. En fin, un desastre. Lo que no deja de ser un hecho curioso es lo acaecido con los ultimos números de los nuevos semanarios de Bruguera (MAS MADE-RA!, TBO, CAPITAN TRUENO) más e, primer número de MONS-TRUOS Se distribuyeron en todo el Estado Españo, excepto en el Pais Vasce, Valencia y Cataluña, Una noticia para la pequeña historia de la historieta. Mientras, los Pianeta-Agostini, Grijalbo y demas, luchando por las cabeceras y les personajes. Veremos. <

VIDA Y OBRA DE BOUCQ PARA LOS **TELEADICTOS FRANCESES**

► El director galo CHR STIAN LEJALÉ acaba de realizar un corto de 28 minutos sobre vida, obra y milagros de François Boucq. En el mismo, Letale mezcla sabiamente trozos de una larga entrevista junto a escenas dramatizadas por actores de carne y hueso de las obras más impactantes del genial dibujante. Así, vemos pasar por la pantalla a varios personajes de «LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA» (ver CIMOC n ° 50, 51, 52 53, 54 55, 56 57 y 58), y de «LA MUJER DEL MAGO», donde Rita conversa animadamente con sus amigos los conejos en el caserón que habita iunto a su madre. Se admiten suscripciones para solicitar a TVE y a los canales autonómicos que compren tos derechos y nos lo pasen va. ◀

INOTICIA BOMBA!

▶ Los Incautos lectores de C₁MOC recordarán como hace muy poco tiempo anunciabamos que nuestra rev sta se quedaría en 32 páginas a color. Pues bien, os lo habeis crefdo, de nuevo vuestra buena fe os na traicionado. No, no van a ser 32 las páginas a color, a partir del CIMOC 70, serán... 148! Sí, sí, habéis reído bien CUARENTA Y OCHO. 0 sea a partir del próx.mo mes, ten dremos 32 paginas en bianco y negro y 48 en color.

¡Casi nada! Ahora si que podreis

d sfrutar de la lindo con las series tan anunciadas y con muchas otras que van constituir una supina sorpresa para todos. Y para no haceros sufrir demasiado, un pequeño adeanto. Tenemos los derechos para publicar a todo color tres historietas del impresionante album «LOS DERECHOS HUMANOS», editado

por Ikusager



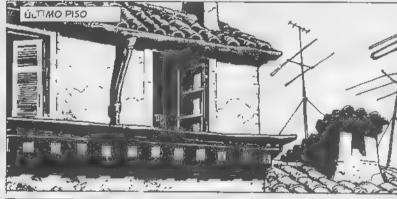
Se trata, ya hemos habiado en estas páginas de ét, de un beltísimo libro realizado por los más importantes historietistas de la actualidad, en el que se ofrecen varias versiones de la dificil que está en este mundo eso de respetar los derechos humanos. En CIMOC, y por este orden, publicaremos las historias de MILO MANARA, VICTOR MORA Y Annie Goetzinger y la de maestro WILL E SNER. ¡Ahí es nada' -

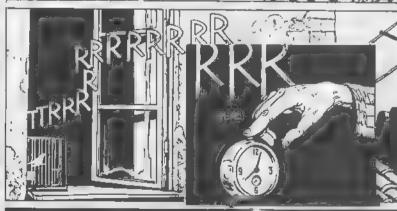






Guión y dibujos: Florenci Clavé 🕨 adaptado de un cuento de Nuria Torán.





... y para acompañar este ment, una simple ensalaba de acuacates o de istois, muy ricos en vitaminas...



... ASÍ PUES. DOCTOR, É CRES USTED QUE, MÁS QUE EL PARO, ES LA FALTA DE PERSITECTIVAS DE FUTURO LO QUE IMPULSA A LA JUVENTUD A LA DROGA. PLA DELINGUENCIA...









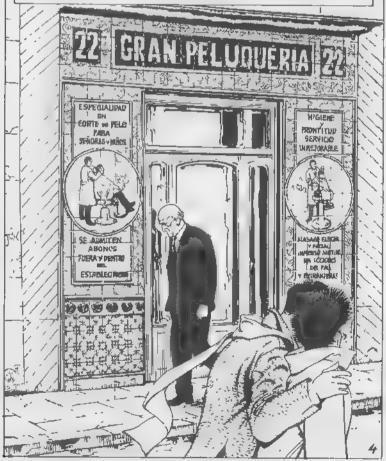








A LOS VIEJOS TAMBIÉN LES GUSTA LA BUENA VIDA, PERO NO PUE-DEN PERMITIRSELA. DE MANERA QUE BUSCAN LAS CALORÍAS EN LOS RAYOS DE SOL QUE SE DEMORAN EN LAS PLAZOLETAS.





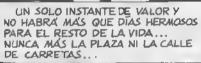






. NUNCA MÁS ESPERAR FIN DE MES..



























...ESTE MES DE NOVIEMBRE ES BUENO PARA LA LANGOSTA, EL BOGAVANTE Y EL PAISÁN...





RAMONICOÑO!

FOR T AMORA UN POCO DE MOSTREIA... FO... ONGAMOS A CAMOS GARDEL CANTANDO, PRECISAMENTE,

O'MOSTRIGIADO... L'EST... AMGUSTIA ... DE SASEA QUE ...

I ESA RADIO. ... DE SASEA QUE ...

FIN

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

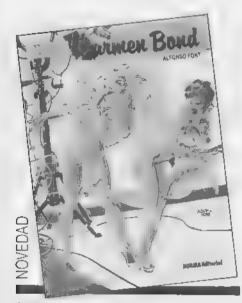
LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TR.GAN DE MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.



LASZIVIA, de Jan 48 págs. Colección «Cima: Extra Color» nº 16 ¿Qué pue de ocurrir cuando un grupo de chalados montados en una cuno sa nave espacia: se desplazan por las Galaxias en visita de cortesta? Muchas, muchas cosas. Jan nos narra las divertidas andanzas de unos terráqueos que han de entrentarse a las muy especiales características de argunas razas alterrigenas.



LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR), de SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL 48 pags. Colección «Cimoc Extra Color» nº 17 La Princesa Hechicera Mara envia a su hija. Pellsse, para que localice al bravo caballero Bragon con el fin de conseguir. a Consha de Ramor. Su tempestuosa aventura se vera safpicada de mulliples anécdotas marcadas por la latalidad ya que en aquellas lietras se encontraban en piena. Estación de los ba jos dotores



CARMEN BOND, de Auronso Font. 48 páginas. Cotección «Cimoc Extra Cotor» pº 18. Vanas historietas cortas en las que la mano maestra de Font muestra, con su habitual y agudo sentido dei humor, las mill y una formas que toman las relaciones sexuales a lo largo de toda la Historia. Recomendamos sosiego y tranquifidad para la lectura de esta álbum. No hay que perderse ni una viñeta.



SARVANÎLA TUMBA DE PIEDRA, de ANTONIO SEGURA Y JORDI BER NET 56 páginas. Colección «Cimoc Extra Color», nº 19. Sigue la historia de Sarvan una briosa y temeraria guerrera en pos del imposible amor de su Dros rubio procedente de las estrellas. La bella y descocada heroina enseña a su temeroso compañero el verdadero significado del valor y de otras sensaciones más cercanas a la tierra que al cielo.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

¿ HAS OÍDO HABLAR DE UN TAL ALVAR MAYOR?

SI. ES ZIN
NOMBRE QUE
SE PRONZINCIA
CADA VEZ CON
MAS RESPETO
EN ESTA PARTE DE AMÉRICA.



Un héroe para el nuevo mundo: Alvar Mayor.

➤ Nuestros lectores más «viejos» lo recordarán. La verdad es que todavía recibimos muchas cartas solicitando su publicación. Para los nuevos, sirvan estas breves líneas como presentación de una gran serie, «ALVAR MAYOR».

La conquista de America por los españoles no es un tema muy tratado por los historietistas; de hecho, en «Alvar Mayor» ésta es más telon de fondo para sus vivencias que verdadera protagonista

Mayor» esta es mas telon de fondo para sus vivencias que verdadera protagonista de la serie, inmerso en un contexto social e histórico muy definido, las aventuras de este singular personaje dejan traslucir una época ilena de epopéyicas aventuras, la búsqueda de un tesoro, el enfrentamiento con las tribus salvajes, la conquista de un mundo por descubrir

Pero en «ALVAR MAYOR» cuenta, y mucho, la vivencia personal, la trayectoria vital e íntima de su protagonista. El es un guía, un aventurero solitario que tan sólo tendrá como compañero momentáneo ai indio Tiruo. En realidad, «ALVAR MAYOR» no busca la aventura, es la aventura quien le encuentra a él.

En el n.º 17 de CIMOC, SALVADOR
VÁZQJEZ DE PARGA escribió un interesante
artículo presentando a este personaje como
un «justiciero improvisado». En aquella
época aparecieron en esta revista las
primeras aventuras de «ALVAR MAYOR»,
publicadas en 1977 en la revista argentina
SKORPIO. Para su continuación, hemos
decidido dar un saito en el tiempo y
trasladamos a las aventuras que CARLOS
TRILLO y Enrique Breccia hicieron vivir a su
personaje en 1982. Es entonces cuando, tai
y como señalaba Vázquez de Parga en su
artículo: «Alvar Mayor vive realmente su
aventura personal y descubre un mundo
interior que lo transforma en un hérce



























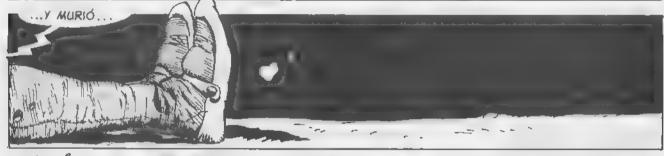
















































EL JOVEN TOMÓ CON AMOR LA MISIÓN DE LLEVARLO, PESE A QUE DEBÍA ATRAVESAR TIERRAS EMBRULADAS P PLAGADAS DE





























FIN DEL EPISODIO

A LA BARRA



















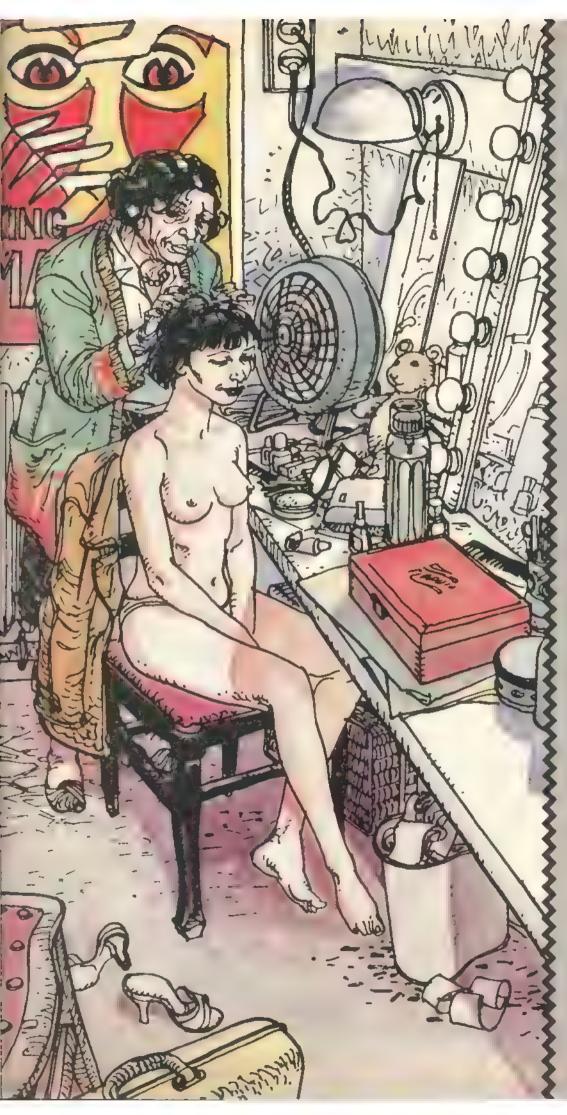








FIN



LA MUJER DEL MAGO

Hello, my name's Rita. Capítulo 3.

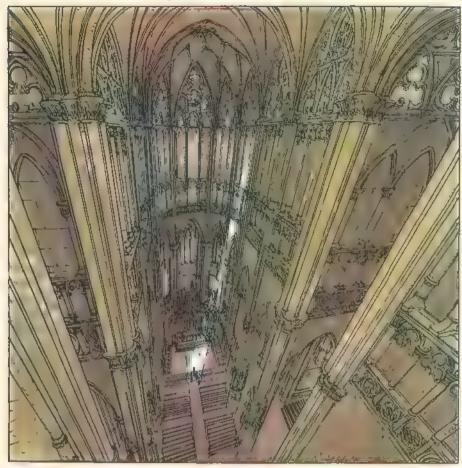
JEROME CHARYN François Boucq

Saratoga-Springs, 1956. En una vetusta y decadente mansion victoriana viven y trabajan Miss Wednesday una mujer madura y viuda, y Rita, su pequeña y soñadora hija. Edmond, hijo de los dueños de la casa, es un joven aprendiz de mago que mantiene relaciones con la madre de Rità.

Moscú, 1960. Decidido a trabajar, Edmond se monta un vanado numero de magia con el que recorre todo el mundo

magia con el que recorie todo el mundo ayudado por la joven Rita y la ya entrada en anos Miss Wednesday Paris, 1962. Los números magicos de Edmond adquieren fama mundial. Progresivamente, la atención del mago se desvia hacia Rita, convertida en toda una mujer y poseedora de un especial

Londres, 1963. El desprecio de Edmond hacia su primer amor se hace cada vez más evidente. Conscientes de elto Rita y su madre están convencidas de que el maquiavélico mago intenta separarlas. En uno de sus números, *Rita* se convierte en una bestia feroz que ataca con saña a Edmond. El ataque es detenido en el ultimo momento con una apresurada declaración de amor.

























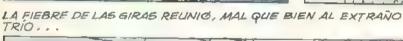




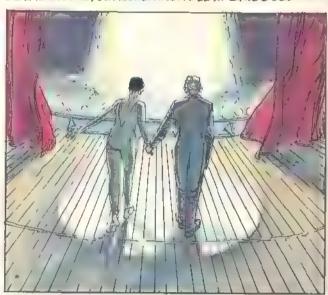


INO, EDMOND!
EL PODER DE "THE
KING OF MAGIC" SOLO ES VALIPO SI YO
ME SOMETO... IMAMA'
SE QUEDA CON NOSOTROS!

EMBRIAGADA POR SU ÉXITO, RITA, GENUINA CRIATURA DE LAS TABLAS, SE ALIMENTABA DEL APLAUSO DEL PÚBLICO.





























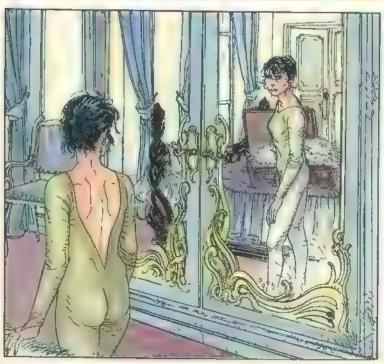




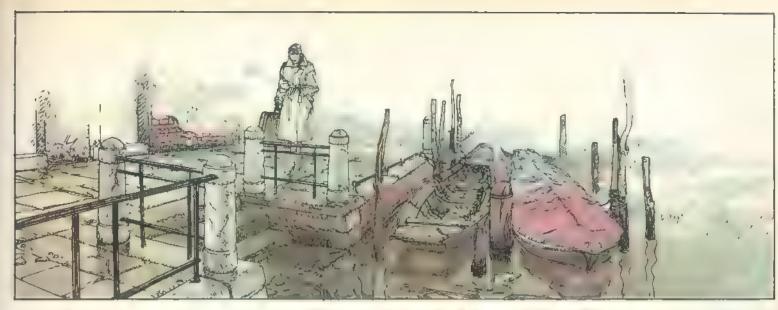




























NEW YORK

ALGUNOS MESES DESPUÉS





























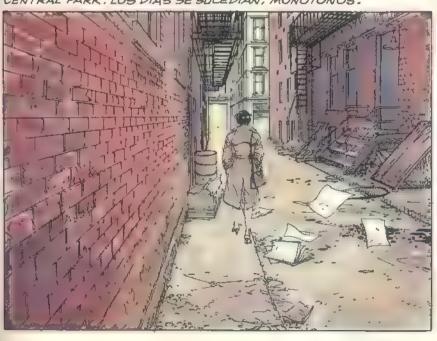








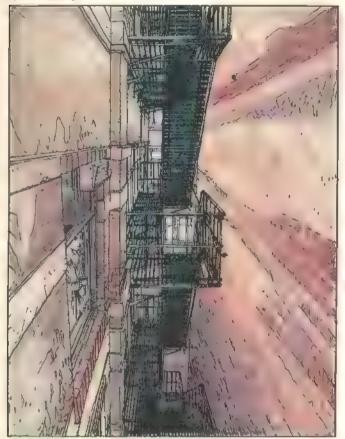
RITA VIVÍA EN UN PEQUEÑO CUARTO AMUEBLADO NO LEJOS DE CENTRAL PARK. LOS DÍAS SE SUCEDÍAN, MONOTONOS.



RITA GE HABÍA CONVERTIDO EN UNA CHICA QUE HABÍA OLVIDADO SONREÍR .



ALLÍ PASABA HORAG INACABABLES MIRANDO EL MURO QUE OBSTRUÍA EL HORIZONTE. POR LA PANTALLA PE LADRI-LLOS DESFILABAN IMÁGENES DE SU PASADO, SIGUIENDO LOS MEANDROS DE SU MEMORIA Y LAS GRIETAS DEL HORMIGÓN.















SE PEJABA LLEVAR AL AZAR. POR LAS CALLES DESIERTAS Y LAS AVENIDAS ATESTADAS.



EL OLOR DEL GUDOR Y DE LA GASOLINA SE ESFUMARON PARA DEJAR SITIO AL SILENCIO VE-GETAL DE CÊNTRAL PARK.



LA BRUMA DE CHEEPMEADOW DIFUMINABA LOS RECUERDOS DE RITA .











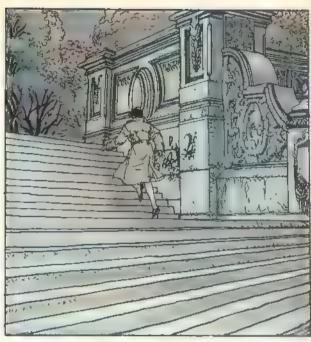
























FIN DEL EPISODIO

LA AVENTURA EXOTICA DE FRANK CAPPA - LOS EXTRATERRESTRES Y LA CONQUISTA DE AMERICA - LA ODISEA ESPACIAL DE CLARKE & KUBRICK • TRES VIBRANTES HISTORIAS RECOGIDAS EN TRES ATRACTIVOS ALBUMES POR UN PRECIO MUY ESPECIAL • FRANK CAPPA EN BRASIL, de Manfred Sommer - LA GUERRA DE LOS DIOSES, de Andreu Martín y Tha - CLARKE & KUBRICK-1, de Alfonso Font por solo 1.400,- ptas.

UN LOTE DE TRES ALBUMES (CARTONE) POR UN PRECIO DE RISA.



Gastos de envio incluidos. Los álbumes se enviarán protegidos con un cartón triple, para evitar desperfectos. Solicítalos relienando nuestro boletín de pedido.

LOS MEJORES COMICS
Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO
A TU ALCANCE
A TRAVÉS
DE NUESTRO SERVICIO POR
CORREO

EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS
UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS
DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMICBOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE
TU DOMICILIO. Y ATENTO A
LAS IMPORTANTES OFERTAS
QUE ENCONTRARÁS EN SU
INTERIOR.

SOLICÍTANOS ESTE COMPLE-TÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMEN-TE GRATIS A VUELTA DE CO-RREO.

ESCRIBENOS A: NORMA COMICS, Almogávares, 223 08018 BARCELONA. @ (93) 309 30 09



El cielo se ha cubierto de nubes. Las primeras gotas de lluvia azotan ya mi restro. El viento ha hecho de nuevo su aparición, recordándonos que la naturaleza sigue agitándose a nuestro airededor. Sí, ipor fin! ha vuelto el otoño. Y con él, la gente de bien como vuestro bienamado Sigrid recobra su voluntad de vivir, de escribir, de dar la tabarra.

Bueno, dejémonos de filosofar. Comprendo que vuestros minúsculos cerebros no sepan apreciar en lo que vale mi lenguaje poético, mi narrativa fantástica... ¡Buah! Y hablando ya de otras cosas, observo que últimamente llegan a mi mano muchas fotocopias de historietas rea izadas por los lectores. Está claro que confían más en mí que en los «rompepelotas» de la redacción. Ya veo que el pueblo es sabio. ■



MI OBJETIVA VISION DE VUESTROS MARAVILLOSOS DIBUJOS

■ Seguidamente paso a comentar los dibujos que me envían tres lectorcetes del C MOC Seré breve, más que nada por aquello de que «lo bueno, si breve, dos veces breve», o era «lo breve si bueno, dos veces bueno»... ¡Bueht, es igua.

David Roselló (Valencia) me envía una muestra de su quehacer en dos fotocopiadas páginas de historieta. Prenso que tu estilo es bastante original y suelto, aunque me gusta más como resuelves los fon-

FORREVOLANDO EFTA CLUDAD
ENCONTRAMOS UNA VENTANA QUE
A PESAR DE LA HORA, JE LIALLA
LUM.NADA
SON LAS 2 PM



dos que las figuras. Creo que has de practicar más, has de formarte un est lo Date cuenta que las viñetas no tienen perspectiva, que se ven demasiado planas

Francisco Javier Capell (Aitona, Lieida) empieza quejándose de que un redactor barbudo y feo, muy antipático, siempre le dice que todavía le falta un poco para publicar Sí, ya se quién es ese retorcido redactor, ese grandul on tocateclas. ese gordo metomentodo. Has de perdonario, hay gente que no llegay él no l ega ní a la hora. En lo que sí estoy de acuerdo con ese inmombrable «chupatintas» ty me duele decirlo) es en lo de que todavía te falta tiempo y noras de dibujo para publicar. Te falta dominio de la figura humana, sobre todo de la femen na y, además, más agi idad en la narrac ón de la historia. Todo eso sólo se consigue dibujando muchas horas y viendo mucho cómic (Ya lo sabes 🔳

TODO LLEGA Y TODO PASA

 «La paciencia es la madre de la ciencia.» Y a la sabiduría popular ha de aplicarse José M. Mateo (Madrid), ya que muy pronto verá como se hace real dad uno de sus deseos. la publicación de la página realizada por Sanjulián sobre «Merlin». Eso si, hay que actarar que, al menos de momento, no habran más paginas como ésa. Al Sanju le ha costado mucho tiempo acabar esta preciosa historieta/ilustración Preguntas por la vuelta de Apolfo Usero y de Sommer. Del primero puedo decirte que hace ya tiempo anda ocupado con los dibujos animados (pertenece a un equipo denominado «L'equip»), por lo que e. poco tiempo libre que le queda no io dedica, precisamente, a la historieta. De Sommer sabrás, si lees a fondo el CIMOC, que ya está prepa rando una nueva etapa de su «FRANK CAPPA», esta vez a todo color con historietas cortas (15 pá ginas) y autoconclus vas. ¿Contento?

Lo ú-timo de Manara, y supongo que te*ref eres a «EL PERFUME IN-VISIBLE» no creo que se publique en Norma. La primera porque es en bianco y negro y se trata de una historia muy larga y la segunda porque lo está pub icando Mr. Roca, alias TOTEM ¿Más portadas de Luis



Royo y Sanju, an? Tus deseos son ordenes. Observa los CIMOC n os 60, 67 y los que vendrán en breve Verás como eres complacido.

UN AFICIONADO QUE LUCHA POR LA DIGNIFICACION Y EL RECONOCIMIENTO DEL COMIC

■ Se trata de Luis Alonso Gonzalez (Valiadolid) y la verdad es que su carfa es todo un ejemplo de sabjencia y honradez, además de demostrar un alto espiritu reflexivo, cosa narto desconocida por muchos infieles. En su misiva. Luis se que a de lo que todavía significa el cómic para el pueblo hispano, «Para la inmensa mayoría del pueblo español, un cómic, un tebeo, una revista de historietas (¡qué importa el nombre!), es una especie de revistucha de historietillas o chistes destinados casi casi obligatoriamente al publico infantil, como mucho al juvenii, un subproducto subcultural y cuya lectura es poco recomendable. » Más adelante, se apresta a señalar que la gente «no acepta ni comprende que el cómic pueda ser arte y medio de comunicación, ni que se puedan expresar sentimientos e ideas, opiniones, críticas a la sociedad y al sistema, situaciones, personajes, etc., y narrar hermosas historias de humor, fantásticas, de aventuras, de terror, eróticas etc., etc.» También se pregunta, y se contesta: «¿ Quien tiene la cu pa de todo esto, si es que existe aiguien que la tenga? Me inclino a pensar que, principalmente, los medios de comunicación como la radio, la teievisión, la prensa escrita», más un problema grave de fa ta de cultura que asola nuestro país, añad na yo

Termina dándonos un consejo ...que las ed toriales más importantes de comics dei país unáis vuestro esfuerzo y vuestro capital en la elaboración de un anuncio o publi-reportaje televisivo en el que anunciéis vuestras revistas y álbumes y promocionéis el cómic adultos.

Nos alegra que un aficionado como Luis se preocupe por la situación actual de la historieta y en su buena fe nos proponga algo que de verdad, es poco menos que imposible. Real zar un publi-reportaje es muy, muy costoso. Habida cuenta del escual do presupuesto que una ed torial de comics dedica a la publicidad, ni aun uniéndolos todos sería posible recoger el dinero suficiente para encargar este anuncio.



No creas que habío por habíar, se han pedido presupuestos y éstos se escapan a nuestras modestas posibil dades. Otro cantar ser a convencer a quien sea menester, para que dedicaran a la historieta, por elemplo, un NFORME SEMANAL u otro programa. De todas formas, gracias por tu carta. Reproducimos algunitozo como reconocimiento de tu interés por nuestro medio.

¿DONDE ESTARA «EL ENANO»?

■ No no es el titulo de una can-ción. Es la pregunta que me hace Ricardo Gama (Barcelona) refiriéndose al pequeño bebé que «mOM-BRE» encuentra en la primera etapa de sus aventuras a color, y que desaparece a miciarse la cuarta historia. Estoy seguro que Segu-RA (y filate b en en el juego de palabras) habrá querido dejar a I bre aibedrío del lector (si es que lo tiene) la decisión de donde diablos se habrá quedado el pequeñajo Yo me inclino a pensar (y te aseguro que de libre a bedrio tengo mucho) que una buena familia de aque las que va no quedaban en esos días post-nucleares se lo quedó para educarlo y hacer de él un hombre de bien, o tai vez un buen caldo rel pel pel



Bueno, seguimos, Reclamas un original de Ton Garcís; tú tranquilo que lo tendrás, no veas cómo se ha puesto el imberbe en cuanto le hemos ensenado tu carta. Claro



que escribiendo cosas como «... su cominio del coior, la creación de esos universos propros e inigualables, su agradable surrealismo...» no me extraña

¡Ah!, el libro de CHR STIN y B LAL «LOS ANGELES» se ha agotado en nuestra tienda. 'm sorry ■

BLODDY HELL, BY JOVE!

■ Dos respuestillas rápidas para

José Alonso Muñoz (Codoba) Una, los derechos de publicación de «LAS AVENTURAS DE ISA» de Bourgeon pertenecen a Nueva Frontera. La saga consta, hasta el momento, de cinco historias. Tres editadas en álbumes la cuarta en la revista TOTEM, AVENTURAS Y VIAJES, y a quinta se publica actualmente en el TOTEM Dos, las expresiones en inglés de series como «BLAKE & MORT MER» o «BLUEBERRY» no son gratuitas



Se dejan asi porque son frases o expresiones hechas y no tienen fáci traducción. (En la edición francesa constan así). Además, en el primer lugar donde salen se sueten traducir al caste lano en os demás álbumes ya se supone que el lector conoce su significado. Y por cierto, muy buerra tu carta. Te aseguro que de canalla no tienes nada.

«ESTA TAN BUENA, PERO TAN BUENA QUE... ESTA MAGNIFICO!!!»

■ Asi se explaya con toda sencillez y claridad nuestro amigo parisino *Boris Jacob*, en una carta que ha armado tal revuelo en la redacción que todos han corrido al despacho del «dire» para pedir un aumento de sue.do. ¡Bueh!, la verdad es que e) chaval tiene razon

Dice el Boris que CIMOC es la mejor revista de Europa y de América del Norte juntas. Que é conoce muy bien el mercado frances, y que pocas revistas juntan en sus paginas a dibujantes de la talla de, por citar fres nombres, José Ortiz, Toni Garcés y Aufonso Font.

Pues hombre, desde aqui un saludo de todos los que facemos CIMOC. Gracias por tu carta, es muy divertida









(CONTINÚA)

OFERTA ESPECIAL

EL INSONDABLE MISTERIO DEL EDITOR ASESINADO - EL TAUR, LA CHICA Y EL MAFIOSO - LAS COM-PLICACIONES DE UN MUNDO TEC-NIFICADO • TRES DESGARRADO-RAS HISTORIAS RECOGIDAS EN TRES PRECIOSOS ALBUMES POR UN PRECIO MUY ESPECIAL . DOS-SIER HARDING, de Rivière y Floc'h -VELVET NIGHTS, de Ramón de España y Sento - ADOLPHUS CLAAR, de Yves Chaland por sólo 1.300,- ptas. UN LOTE DE TRES ALBUMES (CAR-TONE) POR UN PRECIO DE RISA.



cartón triple, para evitar desperfectos. Solicitalos rellenando nuestro boletín de pedido.

Le Tendre, Loisel, Pelisse y «La búsqueda del pajaro del tiempo».

► Serge Le Tendre (Vincennes, Francia, 1946), escribe guiones parà su comercialización desde 1976, año en que empieza a trabajar para PILOTE. Dibujaron sus ideas, entre otros Dominique HE, Annie Goetzinger y Alain

Posteriormente colaborará en publicaciones como FLUIDE GLACIAL METAL HURLANT o PLOT, en las que trabajaría junto a CABANES. LOISEL, BLANC-DUMONT Y ROUGE

Para la revista infantil beiga SP ROU escribe una bel a historia ilustrada por Makyo y Dod er.

Actualmente, y junto a su compinche Loisel, sigue con la saga de «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO».

Régis Loisel (Francia, 1951), dibuja como profesional desde los 19 años, dando sus primeros pasos en el mensual LES PIEDS N CKLES. También trabaja para PILOTE, PIF, FLUIDE GLACIAL, METAL HURLANT Y MOR-MOIL. En 1975, y junto a TAFFIN y Loro, funda la revista TOUSSE BOURIN, de efimera y da.

Trabaja en los dibujos animados y la llustración. Actualmente prepara para SP.ROU la serie «Pyrénée»

Entretanto, y codo a codo con su amigo Le Tenore sigue con la odisea de

«LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL T EMPO»

Por sus actos los conoceréis. Ellos son Le tenore y Loisel y esto que sigue es un breve aperitivo para despertar el hambre que provocará su próximo album a todo color: «EL TEMPLO DEL OLVIDO» (colección C:MOC-EXTRA COLOR 20), segundo de la serie LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL



ELISSE LA BUSQUEDA DEL TIEMPO

SAINBAR PAÍS LEGENDAR O. TIERRA DE MISTERIOS, TIERRA DE CONTRASTES... AQUÍ, LA VIDA BULLE. JAQUÍ, LA MUERTE ACOSA!



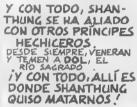








DESDE SIEMPRE, LOS PRÍNCIPES
HEREDEROS ESTÁN EN GUERRA.
CADA UNO ANSIA APODERARSE
DE LA REGIÓN DEL VECINO
SUS FRONTERAS HIERVEN, SUS
MACIAS DESCARRAN LA TIERRA,
LAS MONTANAS SE VERGUEN
ANTE LOS DESIERTOS LOS
BOSQUES SE PIERDEN EN
LAS CIÉNAGAS.











































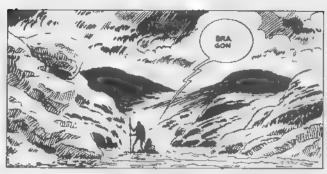


































FIN

COLECCIÓN (B) (C)

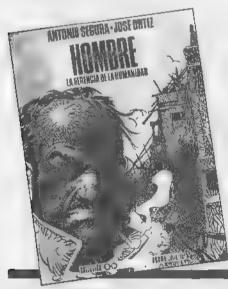
«EVA», DE DIDIER COMÉS, INAUGURÓ UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO FIRMADA POR LOS GRANDES AUTORES EUROPEOS DEL MOMENTO. EN «B.N.» ENCONTRARÁS EL MEJOR CÓMIC EN BLANCO Y NEGRO DEL CONTINENTE.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de A FONSO FONT 104 pags. Carection 8 N. nº 2. Un mundo abccado a la muerte segura un ción hecho a magan y semejanza de Juder ina esxiente de tuder ina rexidencia de a jacobrente con un uturo lleno de ironfa donde transcurre esta apasionante aventura.



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de Léo MALET y Jacques IARDI. 80 págs. colección B.N. n.º 3. A Néstor Burma, un oscuro de lective pansino, le suceden cosas muy extrañas: Claro que tenien do al lado una mujer como Bellia el destino es impredecible. Y es que el Paris que nos muestran Malet y Tario dista mucho de ser el que vulga mente se llarta. «la ciudad luz»



HOMBRE / LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de ANTONIO SE GURA - JOSE ORIU 80 págs. colección B.N. nº 4. La lucha por la su pervivencia en un mundo apocal·lptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que «nombre» de muestra en sus andanzas. Latev del mas fuerte impera por doquier. Y nuestro «HOMBRE» es, sin duda, uno de los fuertes



FHANK CAPPA / WELLCOME, de MANFRED SOMMER 80 págs. co-lección 8.N nº5. Un corresponsal de guerra que, cansado de violencia y muerte, retorna ai lugar de sus primeiras y ya casi olividadas avvencias personales. En otras historias de este álbum viviliemos con Cappa temas de paipitante actualidad que van desde la prostituo ón infantir ai siempre candente problema de Nicaragua. *

(1) LA BATALLA «MAS FEA» Víctor Mora José Ortiz

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA • CIMOC-66: UN TIEMPO DEL FUHRER • VÍCTOR MORA Y FLORENCI CLAVÉ • CIMOC-67: LA LOCA DE BRUNETE. VÍCTOR MORA Y JESÚS BLASCO • CIMOC-68: EL CORDEL DE LOS TEBEOS. • VÍCTOR MORA Y ANNIE GOETZINGER • CIMOC-69: LA BATALLA MAS FEA VÍCTOR MORA Y JOSÉ ORIZ • PROXIMO TÍTULO: CIMOC-70: LOS VOLUNTARIOS. VÍCTOR MORA Y VÍCTOR DE LA FUENTE



25 DE JULIO DE 1938...
UNIDADES REPUBLICANAS DEL EJÉRCITO DEL EBRO
EMPIEZAN A CRUZAR EL RÍO POR CUATRO SITIOS
DISTINTOS, EN BARCAS PREVIAMENTE REQUISADAS
EN LOS PUNTOS PESQUEROS DEL LITORAL...



LA GRAN OFENSIVA PREPARADA MINUCIOSAMENTE DURANTE 50 DÍAS, POR EL GENERAL VICENTE ROJO Y SV ESTADO MAYOR, ACABA DE DESENCADENARSE.













LLEIDA, EN RUINAS, HA CAÍDO EL 4
DE ABRIL. LOS FRANQUISTAS HAN LLEGADO AL MAR, CERCA DE VINARÓS. CON
ELLO, BARCELONA Y VALENCIA GUEDAN
"CORTADAS"...LOS REPUBLICANOS CRUZAN EL
EBRO, ENTRE OTRAS COSAS, PARA IMPEDIR
QUE FRANCO TOME VALENCIA...







































































PERO LAS CONTRAOFENSIVAS
FRANQUISTAS TENDRAN LUGAR EL 6 Y EL 10 DE
ACOSTO... LA ARTILLERIA Y
LA AVIACIÓN - 100 AVIONES
ATACAN A LA VEZ, EN OCASIONES - HARÁN ESTRAGOS
ENTRE LOS REPUBLICANOS...





HAN PASADO CIEN DÍAS DESDE QUE COMENZÓ LA BATALLA "MÁS FEA", TAMBIÉN LLAMADA POR ALGÚN HISTORIADOR "LA MAS LARGA Y ESTÚPIDA". ARROJARA UN SALDO FINAL DE UNOS 10.000 MUERTOS... SERÁ EL FIN DE LAS ESPERANZAS REPUBLICANAS...



EN UN BOSQUECILLO, ALGUIEN HA SOBREVI-VIDO MALTRECHO Y HAMBRIENTO, COMIDO POR LOS PIQIOS Y LA SARNA...

















► José Orriz forma parte de esa generac ón a la que la guerra le robó la infancia. Y eso, a veces, puede suponer que te roben la vida entera. José Orriz no pudo jugar, como normalmente suelen hacerlo los niños, porque los mayores le habian usurpado su espacio para practicar el macabro juego de la muerte ◀

JOSÉ ORTIZ LOS HÉROES IMPOSIBLES

LAUREANO DOMÍNGUEZ

æ¿Cuántos años tenía cuando empezó la guerra?

➡Cuando empezó la guerra yo era un imberbe, tenía 5 años, 4 o 5 años

ser¿Tiene algun recuerdo de entonces?

➡Bueno, sí, esas cosas no se olvidan. Me acuerdo de pequeñas cosas, de estar siempre dormido con un ojo abierto y medio vestido para que te llevaran corriendo a los refugios.

æ¿De qué manera afectó a su familia?

➡Nos afectó de una manera muy directa porque mi padre estaba embarcado en un submarino (era guar diamarina) y lo pasamos mal, lo pasamos mal porque perdimos.

arY a usted personalmente, ¿en qué sentido le afectó?

Ha influido de una manera positiva y negativa a la vez. En lo negativo en el sentido de que yo no pude realizar lo que cuarquier chaval de esa edad, y lo positivo en el sentido de que cuanto más dificil te lo ponen parece que te creces más, o sea, mas o menos es la consecuen cia que saco yo de todo esto.

E Le ha influido especialmente en el plano creativo?

Policy archivo)

■En el plano creativo, en realidad, no. Tenga usted en cuenta que yo empecé joven en esto y, entones, si te gustaba esta profesión tenías que hacer aquello que te dejaban hacer. Ahora es distinto. Actualmente ya se pueden decir otras cosas

Pero claro, como usted muy bien sabe, hasta hace muy poco o no tra-

bajabas o lo hacías con una censura tan grande, tan grande, que era imposible hacer nada.

ær¿Tiene grabado algún recuerdo de la Guerra Civil de manera espec al?

Muchos: un tío que fue fusilado, otro muerto, mi padre tres anos en la carcel de San Fernando...

La historieta fue empleada



como medio propagandistrco en la guerra ¿qué opina de esta uti ización?

Bueno, pero eso creo que no ha sido sólo aquí. En los Estados Unidos muchos personajes del cómic participaron en la 11 Guerra Mundial No sé si recuerda una serie que se hacía aquí titulada HAZANAS BELICAS Si le da un repaso verá quiénes eran siempre los buenos y quiénes eran siempre los malos. Todos los héroes que se han hecho eran héroes imposibles: los más buenos del mundo, a los que todo les salía bien, Los malos no lo eran porque les había ido mai en la vida o por culpa de la sociedad, etc., etc., eran malos porque eran muy malos

La historieta debiera ser libre, como todos los medios de comunicación, para denunciar y estar continuamente poniendo el dedo en la llaga. Tedo lo que se utiliza en beneficio de una parte sola siempre es maio

¿Piensa que la guerra ha dejado huellas en la forma de ser de los españoles?

➡Totalmente, por lo menos a los de mi generación. Es normal, son muchos años, se ha perdido toda una vida.

El cine y la literatura han tratado el tema de la guerra civil en bastantes ocasiones. ¿Por qué cree que no sucede lo mismo en la historieta?

No, claro, ocurre que en España hay muy pocas editoriales dedicadas a esto de la historieta, porque el mercado español está muy mal, entre otras cosas. Nadie ha querido ser el primero porque son cuatro, siempre hay miedo y nosotros dependemos de ellos.

¿¿¿¿ Le parece más interesante abordar el tema desde el punto de vista de cómo afectó a la gente normal o cree que sería preferible una visión más específicamente histórica?

►Ese es otro punto completamente distinto. El lado histórico, en realidad con informarse debidamente y hacer una planificación de lo que pasó sin caer en un lado ni en otro, cualquiera que se documente lo puede hacer. Yo creo que es más interesante el otro aspecto, el personal, porque siempre se pueden contar cosas que no se cuentan en una historia

-Bueno, pues en el aspecto que más me afectó (ya he dicho que era muy pequeño cuando empezó la guerra) fue en que saqué una convocatoria para entrar en la empresa Bazán como aprendiz de trabajador y alli, haciendo planos y cosas, conseguí pasar a delineación en donde estuve un año, hasta los 19 en que me salí. Pero claro, aqui pasaba como en los países subdesarrollados: yo vela en aquellos tiempos que no habia más camino que ser torero, futbolista o dibujante, y elegí aquello que mejor se me daba

EL PRIMIER MOLIN

CRÉAME, NUNCA QUISE SACAR PROVECHO DE ESTA TRAGEDIA. LO DI TODO: SUS ROPAS, SUS LIBROS, SUS PARTITURAS... NO ME QUEDE NADA... SALVO SU JIOLÍN...



...UN AUTÉNTICO GAGLIANO
DE 1723, ESCUELA NAPOLITANA...REGALO DE SU TÍO,
UN RICO DIAMANTISTA DE
ANVERS...NO, NO PODÍA SEPARARME DE ÉL, HABRÍA
SIDO UN SACRILEGIO...
NATURALMENTE HUBIERA
PODIDO VENDERLO EN
AGUELLOS TIEMPOS
DIFÍCILES, PERO, COMO YA
LES HE DICHO... / NO
QUERÍA SACAR NINGÚN
PROVECHO!



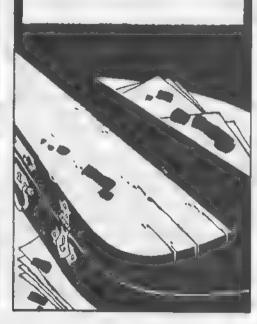
FÍJENSE, DESDE SU MARCHA NUNCA HE ABIER-TO EL ESTUCHE ALGUNOS DIRÁN QUE TENÍA MIEDO... TONTERÍAS ¿ACA-SO LOS OBJETOS TIENEN MEMORIA ? ¿O ALMA ?. / RIDÍCULO !



REMORDIMIENTOS, PUES ?/NO.'
/NO.'../RESPETO.'... ST, PUE REIRSE, PERO ERA POR
RESPETO A LA MEMORIA DE
ISAAC...



USTEDES LO IGNORAN, SON DEMASIADO JÓVENES, PERO ERAMOS AMIGOS, NOS TOMABAN POR HERMANOS, ALGUNOS INCLUSO DABAN POR SENTADO QUE MANTENIAMOS RELACIONES CULPABLES./ES FALSO/JÉRAMOS AMIGOS OF VERDAD/ DE VERDAD!



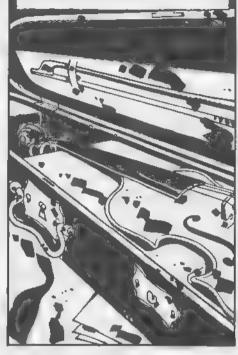
NOS CONOCIMOS EN EL CONSERVATORIO, LA PASIÓN POR EL VIOLÍN NOS UNIÓ Y VIVIMOS JUNTOS HASTA SU MARCHA ... / ÉRAMOS INSEPARABLES /



EL INFAUSTO DÍA EN QUE LOS ALEMANES VINIERON A BUSCARLE, TAMBIÉN SE LLE-VARON UN PEDAZO DE MI MISMO... PERO, DESGRACIA-DAMENTE, EN AQUELLA ÉPOCA NO HABÍA SITIO PARA LOS JUDIOS EN FRANCIA...



MALAS LENGUAS PRETENDEN QUE ISAAC ERA MEJOR VIOLINISTA QUE YO, Y QUE SU ELECCIÓN PARA EL PUESTO DE VIOLÍN ESTABA PLENA-MENTE JUSTIFICADA...



PARA SER HONESTO,
DEBO RECONOCER QUE
TOCABA ADMIRABLEMENTE... SIN EMBARGO,
PONÍA LIGERAMENTE,
MUY LIGERAMENTE,
DEMASIADO ENFASIS EN
LOS LARGOS ... SOBRE
TODO EN LAS SONATAS
DE BACH...



.. PERO RESULTA QUE, SALVO
YO, NADIE PARECIA DARSE
CUENTA, LO QUE ERA UNA
INJUSTICIA, YA QUE EL PUESTO
DE PRIMER VIOLIN ME
CORRESPONDÍA POR DERECHO.
JOH, NO LE ENVIDIABA
ENO ERA MI AMIGO?...



PUEDE PENSARSE QUE SU PARTIDA A ALEMANIA FAVORECIÓ MI CARRERA... ES CIERTO QUE LO SUSTITUI COMO PRIMER VIOLÍN, PERO CCREEN USTEDES SINCERA-MENTE QUE ME HABRÍAN ELEGIDO DE NO POSEER LAS CUALIDADES ?...



VAMOS, VAMOS, NO SEAN HIPÓ-CRITAS. LISTEDES Y YO SABEMOS QUE EN ESTOS AMBIENTES NO CABEN LOS SENTIMIENTOS.



PERO ENTONCES, ME DIRÁN LISTE-DES ... ¿POR QUÉ ?... ¿POR QUÉ TANTOS AÑOS PARA ABRIR FINALMENTE EL ESTUCHE ?... LO IGNORO, PERO SE QUE DEBO HACERLO HOY EL DÍA EN QUE OFREZCO MI CONCIERTO DE DESPEDIDA ...



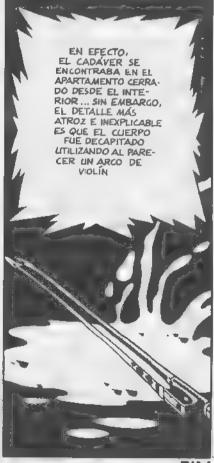
EL TIEMPO HA AHUYENTADO LOS TEMORES ... YA NO
TENGO MIEDO DEL FANTASMA DE ISAAC. ADEMÁS,
¿COMO HUBIERA PODIDO
FIGURARSE EL QUE LA
CARTA ANÓNIMA
DENUNCIÁNDOLE A LAS
AUTORIDADES ALEMANAS HABÍA SIDO REDACTADA POR MÍ, SU AMIGO ?...











LOS ALBUMES DE CAIRO PRESENTAN:

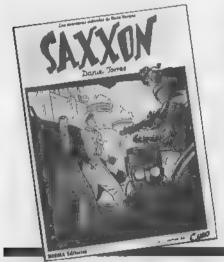
JUNTO A «OPIUM» (COLECC ÓN CAIRO N.º 2), LA «SAGA SIDERAL DE ROCO VARGAS» ES, SIN DUDA, LA OBRA MÁS IMPORTANTE DEL VALENCIANO DANIEL TORRES. AHORA, EN «DEL ASESINATO AL OLIMPO» PUEDES APRECIAR LA EVOLUCIÓN GRÁFICA DEL HISTORIETISTA ESPAÑOL MÁS INTERNACIONAL DEL MOMENTO.



TRITON, 48 pags, a todo cotor Colección «Albumes Caro» «4 ARMANDO MISTRA», dueño de un elegante paracete denominado «Mongo» disfruta de una pracente a vida como escritor de novelas de ciencia nicción. Pero su religido actividad pronto se veiruncada por aflegada del Dr. COVALISKY un viejo amigo de ARMANDO que solicita la ayuda del exiagente espacia. ROCO «ARGAS para salvar a a Tilerra de una hecatombe Pese a sus iniciales reticencias, ROCO «ARMANDO MISTRA», VARGAS.



EL MISTERIO DE SUSURRO. 48 págs. a todo color. Calección «Albumes Cairo» n.º 8. De nuevo, y muy a su pesar ROCO VARGAS se ve envuelto en una aventura intergaláctica provocada por su accidental encuentro con ARCHI Cu PER, un oscuro detective que está envuelto en un caso complicado. Claro que quien acaba por ponerio todo patas arriba es CHICO PANAMA, un viejo companero de ROCO cuando ambos formaban parte del grupo «ios chicos siderales». Por si todo esto fuera poco, aparece Susurro.



SAXXON, 56 pags, a color Colección «Albumes Caro» nº 12. Roco vargas y sus mas intimos colaborado es y amigos panen a la bisqueda de misier oso Susurro, un enigmáltico personaje que se ha metido de llanden una de la fipicas guerrás que asolan el sistema solar. En uno de sus em en a memba cur los Faia rigistas de Susurro, nuestros amigos se ver la bigados a huir a toda prisa cayendo en un extraño mundo situado en el subsuelo. Un mundo que parece estar habitado por razas alientoenas no demasjado simpálicas



DEL ASESINATO AL OLIMPO. 64 páginas en blanco y negro. Coreccion «Albumes Cairo» nº 11 Recopitación de las historietas cor tas realizadas por Daniel Torres entre 1980 y 1986. Ai estar publi cadas en orden cronológico, puede observarse el desarrollo gráfico del estilo del precursor de la flamada «escueia valenciana». Desde sus primeros trabajos protesionates, hasta sus uflimas experimentaciones con el espacio y la forma publicadas en CAIRO. Taceta del arte de Torres alejada de las «aventuras de ROCO VARGAS

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2

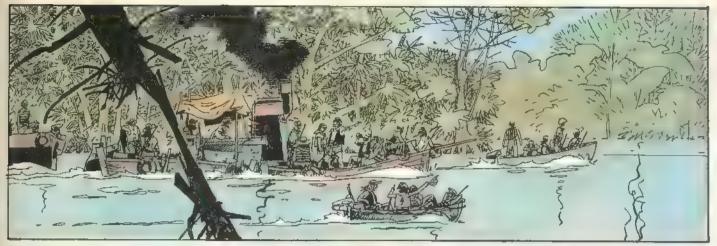
EL PARAISO FLOTANTE

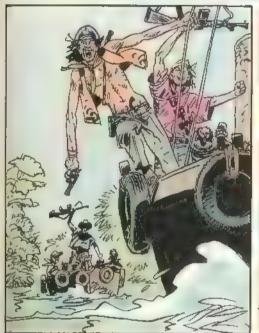
Capítulo v. ALFONSO FONT



 Nuestra lozana y paradisiada pareja es víctima de un ataque mortai per parte de os esbirros del Proconsul Salvados «in extremis» por unas gaviotas, prisionero y exterior roban el helicóptero de sus agresores y se lanzan a la aventura, Su halida es frenada por una especie de piratas submarinos de muy mala pinta. Llevados como prisioneros a «EL PARAISO FLOTANTE», aprovechan la confusión producida por un ataque de los «desesperados» para huir (otra vez) en una lancha motora que los aleja del barroco antro. Pero su negra suerte hace acto de presencia de nuevo, esta vez en forma de histéricos guerril eros que los flevan a presencia de su líder una enigmática mujer empeñada en hacer la revolución y derrocar ai firano del «PARAISO». Nuestros amigos, cansados y derrotados, intentan convencer a la lider guerrillera de asaltar el «PARAISO FLOTANTE» y arrebatar a los explotadores sus naves para huir del fatal destino que la espera a la Tierra. Cuando parecen haberlo conseguido, entra en escena un sádico matón enviado por el Procónsul para aniquilar a la pareja protagonista. Y ahora, no perdáis más tiempo leyendo este resumen y trasladad vuestra vista a las páginas siguientes. Os esperan sorpresas...◀























"HEMOS VIVIDO AQUÍ ENTRE LOS MAS
INMENSOS PLACERES QUE PUEDAN SOÑARSE"
NADA NOS NEMOS NEGADO A NOSOTROS
MISMOS, QUERIDOS MÍOS, QUE PUDIERA
REPRESENTARNOS UN GOCE, UN PLACER,
POR SUTIL QUE FUERA, Y AHORA LLEGA
EL GRAN ESPECTACULO, 7 EL TRIUNFO DE
LA MUERTE !..., 7 BEBAMOS!

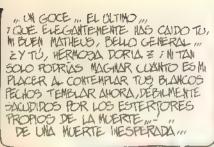




ST., TROR LA
NUERTE !;;
PORQUE, A
DIFERENCIA DE LA
VIDA, "A NUERTE
NO TRAICIONA...
PORQUE ES ETERNA,
Y NO UNA BURLA
EN SU BREVEDAD;;;
PORQUE ES MAS
LIMPIA Y AST
PUES, MAS BELLA,

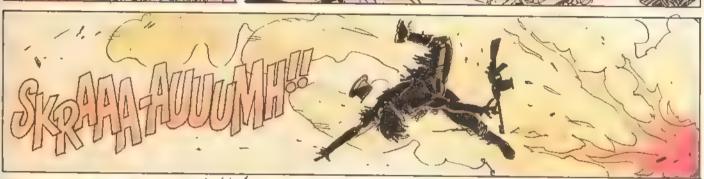
















A FOR TODAS !!... T SACADLE EL



















































NORMA Import



GRAND ILLUSIONS

Richard Lawton y Hugo Leckey. **BONANZA BOOKS**

Indispensable para mitómanos de «pro», este libro presenta una cuidadisima selección de fotografias de las grandes estrellas del Hollywood de la edad de oro. Desde John Barrymore hasta Clark Gable, pasando por Greta Garbo y Marlene Dietrich.

P.V.P. 3.100,- ptas.

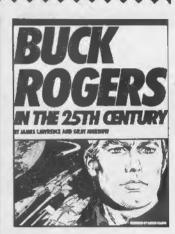


ART AND THE AUTOMOBILE D. B. Tubbs.

QUARTO BOOK

Desde los primeros y primitivos motores de 1895 hasta los más modernos diseños de los años 80, el arte ha dedicado una parte de su historia a la industria automovilistica. Este volumen ofrece un completo repaso a los coches ilustrados.

P.V.P. 1.200, ptas.



BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY

James Lawrence y Gray Morrow. QUICK FOX

Una extensa historieta firmada por el guionista Jim Lawrence v el dibujante Grav Morrow, quienes se han responsabilizado de la serie desde que ésta volvió a las páginas de la prensa nortea-mericana en 1978, tras once años de ausencia.

P.V.P. 600, ptas.

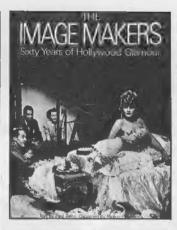


AIRBRUSH ILLUSTRATION

12 ilustradores japoneses GRAPHIC-SHA.

Una excelente y muestra de los que lo ilustradores japoneses son capaces de hacer con el aerógrafo. Desde los sugerentes cuerpos femeninos realizados por Harumi Yamaguchi, hasta esos casi tridimensionales objetos que tan bien dibuja Masao Saito.

P.V.P. 3.900,- ptas.

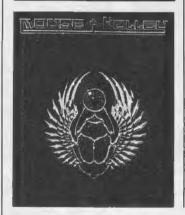


THE IMAGE **MAKERS**

Paul Trent. HARMONY BOOKS

Cientos desfotografías publicitarias de las más rutilantes estrellas de Hollywood, desde principios de siglo hasta finales de los sesenta. Todo el «glamour» y el narcisismo de una época dorada que ya nunca volverá.

P.V.P. 3.200,- ptas.



MOUSE AND KELLEY Mouse y Kelley. PAPER TIGER

Stanley Mouse y Alton Kelley son dos ilustradores norteamericanos que han hecho de su unión un fructifero campo para la in-dustria de los posters. Sus originales trabajos se centran en el campo de la publicidad y el de los anuncios de conciertos. P.V.P. 800,- ptas,



EXHIBITION IN PARIS

Patrick Magaud. PINK STAR EDITIONS

París, la «ciudad luz», es el marco escogido por el fotógrafo Patrick Magaud para seguir la trayectoria erótica de una mujer que se pasea desnuda por sus calles y plazas, por su metro y por su famoso cementerio.

P.V.P. 2.915,- ptas.

CANT.	TITULO	P.V.P. (TVA incl.)
47910V	GRAND ILLUSIONS	3.100,-
	ART AND THE AUTOMOBILE	1.200
*****	BUCK ROGERS IN 25TH CENTURY	600
	AIRBRUSH ILLUSTRATION	3.900,-
*****	MOUSE AND KELLEY	800
*****	THE IMAGE MAKERS	3.200
******	EXHIBITION IN PARIS	2.915,-

	3.
NOMBRE	
POBLACION	
	TATOM MOMINIAT

GIRO POSTAL N.º

ENVIAR A: NORMA IMPORT, Almogávares, 223

08018 BARCELONA

AÑADIR 100 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO PARA PEDIDOS INFE-RIORES A 3.000 PTAS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

NOVEDADES

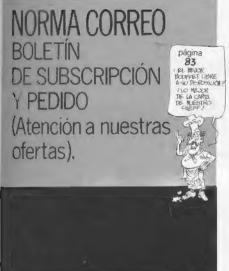




I.V.E.

I.V.E. DISTRIBUCIONES, S.A.

Av. HOSPITAL MILITAR, 52 • 08023 BARCELONA • Teléf. (93)219 25 00 • Telex 97899JMMG Av. RICARDO SORIANO, 12 • Teléf. (952) 77 19 03 • MARBELLA (Málaga)



CÓLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR 1 0. ADELE Y LA BESTÍA 1 1. EL DEMONÍO DE LA TORRE EIFFEL 2 EL SABIO LOCO 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 9. ADIOS BRINDAVOINE 1 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS 12. LORNA Y SU ROBOT-2 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 16. LASZIVIA 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL	
D O. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas
El 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
D 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
LI 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	3/5 ptas.
5 FLIMPEDIO DE TRICANI S	3/5 ptas.
E 6 FI SECRETO DE LA SALAMANDOA	375 ptas.
7 FLIMPERIODE TRIGAN-3	ADD otes
C 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptes
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ntas
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
TI 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
E 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13 EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
D 14 ELIMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
16. LASZIVIA 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO(1) - La concha de Ramor 18. CARMEN BOND 19. SARVAN 12. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL	500 ptas.
T 17 LA BUSCHENA DEL PALADO DEL	boo pras.
TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas
CI 18 CARMEN BOND	590 ptas.
D 19. SARVAN	590 ptas.
D 20. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL	oba paao
D 19. SARVAN. D 20. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	E.P.
COLECCION CIMOC (Cartoné): 1. EL MERCENARIO 2. LA FORMULA 3. FRANK CAPPA EN BRASIL 4. BOGEY 5. LAS PRUEBAS 6. CLARKE & KUBRICK-1 7. SARVAN 8. HOMBRE 9. LÁ GUERRA DE LOS DIOSES 10. CLARKE & KUBRICK-2 11. HISTORIAS EN F.M.	
COLECCION CIMOC (Cartoné):	
1 EL MERCENARIO	750 ptas.
E Z LAFORMULA	750 ptes.
1 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
D E LAC DELEDAC	650 ptas.
EL CLADRES KINDDICK I	750 ptas.
D 7 SARVAN	750 ptas.
B. HOMBRE	750 ptas.
D 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
D 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.
COLECCION CIMOC (Rústica):	
D LAGUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
D LA GUERRA DE LOS DIOSES C) CLARKE & KUBRICK-2 D HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.
LI MISTORING EN F.M.	agu pias.
ESPECIAL CIMOC:	
II 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.º GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
D 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
D 1: ESPECIAL SERIE NEGRA D 2: ESPECIAL S.ª GUERRA MUNDIAL D 3: ESPECIAL AROTISMO D 4: ESPECIAL AVENTURAS D 5: ESPECIAL HISTORIA D 6: ESPECIAL GLAMOUR	E.P.
COLECCION B/N:	
D 1. EVA	pool nine
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	ROO ptes.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas
O 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
I. EVA. I. EVA.	875 ptas.
COLECCION ALIX:	
D JORIX EL GRANDE	590 ptas.
LI EL PRINCIPE DEL NILO	590 plas.
EL FANTACIA DE CADTACO	590 ptas.
D LACOLEDA DEL VOLCAN	675 otas
ULECTON ALL'S □ LORIX EL GRANDE □ EL PRINCIPE DEL NILO □ EL HUÓ DE ESPARTACO □ EL FANTASMA DE CARTAGO □ LA COLERA DEL VOLCAN Ēdición en castellano □ catalán □	era pida.
Colored Colore	
NORMA CLASICOS:	*
II 1. IORGE Y FERNANDO	850 Atte
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
I 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas
□ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
O 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7 JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
NORMA CLASICOS: 1. JORGE Y FERNANDO 2. JOHNNY HAZARD 3. JOHNNY HAZARD 4. JORGE Y FERNANDO 5. JOHNNY HAZARD 6. JOHNNY HAZARD 7. JOHNNY HAZARD 8. PHANTOM (EI hombre enmascarado) 9. PHANTOM (EI hombre enmascarado)	950 ptas.
U 9: PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

□ SANJULIAN	E.F
COLECCION ROGAN:	300 ptas
☐ PERRO DE ESTRONCIO	500 ptas
COLECCION TRIANCULO: D QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas
ALBUMES CAIRO: O. LA RED MADU	.375 ptas
1. DOSSIER HARDING 2. OPIUM 3. PASAJERO EN TRANSITO 4. TRITON 5. RAPSODIA HUNGARA 6. VELVET NIGHTS 7. ADOLPHUS CLAAR 8. FILMISTERIO DE SUISURPO	525 ptas 525 ptas 750 ptas 850 ptas
D 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas
5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas
D 6. VELVET NIGHTS	850 ptas 700 ptas
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas
10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas 750 ptas 850 ptas
B. EL MISTERIO DE SUSURRO 9. IDEAS NEGRAS 10. VIDAS EJEMPLARES 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO 12. SAXXON 13. LA CIUDAD LUZ	975 ptas
	E,P
ALBUMS CAIRO: (en catalán) 1. PASSATGER EN TRÂNSIT	750 ptas
2. TRITO 3. ADOLPHUS CLAAR	850 ptas 700 ptas
	700 pies
ESPECIAL CAIRO:	425 ptas
D ARQUITECTURA	500 ptas
COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:	300 ptas
2. HUGO PRATT	300 ptas 400 ptas
	TOO proo
CATALOGO 1985-86 EDITORIAL de enviro).	(Sin gastos
(Sin gastos de envío).	
ALBUMES ELECA DE COLECCION.	
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y	275 ptas
ALBUMES FUERA DE COLECCION: LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpur	275 ptas 350 ptas
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y	275 ptas 350 ptas 2.500 ptas 2.850 ptas
COS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux CONNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri VENECIA CELESTE/MOEBIUS STARWATCHER/MOEBIUS VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt	275 ptas 350 ptas 2.500 ptas 2.850 ptas E.F
COS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux CONNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri VENECIA CELESTE/MOEBIUS STARWATCHER/MOEBIUS VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt MADILYN MONIPOE - Sene Convilor MADILYN MONIPOE - Sene Convilor MADILYN MONIPOE - Sene Convilor	2.500 ptas 2.850 ptas E.F
COS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux CONNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri VENECIA CELESTE/MOEBIUS STARWATCHER/MOEBIUS VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt MADILYN MONIPOE - Sene Convilor MADILYN MONIPOE - Sene Convilor MADILYN MONIPOE - Sene Convilor	2.500 ptas 2.850 ptas E.F
COS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux CONNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri VENECIA CELESTE/MOEBIUS STARWATCHER/MOEBIUS VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt MADILYN MONIPOE - Sene Convilor MADILYN MONIPOE - Sene Convilor MADILYN MONIPOE - Sene Convilor	2.500 ptas 2.850 ptas E.F
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ PORTAFOLIOS □ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ HOLLYWOOD STARS - Pepe González	2.500 ptas 2.850 ptas E.F 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt PORTAFOLIOS □ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUIL Y WOOD STARS - Pepe González □ HUIL Y WOOD STARS - Pepe González	2.500 ptas 2.850 ptas E.F 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt □ VERANO INDIO - Monara y Hugo Pratt □ PORTAFOLIOS □ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ GRETA GARBO - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ HOULYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO GESTE - Hernández Palacios ■ PORTAFOLIOS/COLOR	2.500 ptas 2.850 ptas 5.F 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 500 ptas 500 ptas 500 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt ■ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt ■ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ GRETA GARBO - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ HOLLYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO QESTE - Hernández Palacios □ ROYO □ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO POSTERS:	2.500 ptas 2.850 ptas 8.50 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas 1.000 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO QESTE - Hernández Palacios □ ROYO □ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO POSTERS:	2.500 ptas 2.850 ptas 8.50 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas 1.000 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett ■ PORTAFOLIOS □ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ HULYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO GESTE - Hernández Palacios □ ROYO ■ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO ■ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE - 1, 2 y 3 □ H. BOGART (Samultián) ■ H. BOGART (Samultián) ■ H. BOGART (Samultián)	2.500 ptas 2.850 ptas 8.50 ptas 8.50 ptas 8.50 ptas 8.50 ptas 8.50 ptas 6.50 ptas 1.000 ptas 2.000 ptas 2.000 ptas 4.50 ptas 4.50 ptas 4.50 ptas 4.50 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett ■ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett ■ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HULLYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios □ ROYO ■ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO ■ POSTERS: □ SEGRELLLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ■ MARILYN MONROE - 1, 2 v 3 ■ MARILYN MONROE - 1, 2 v 3	2.500 ptas 2.850 ptas 8.50 ptas 8.50 ptas 8.50 ptas 8.50 ptas 8.50 ptas 6.50 ptas 1.000 ptas E.P.
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HULLYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LE VIEJO DESTE - Hernández Palacios □ ROYO POSTERS: □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Erric)	2.500 ptas 2.850 ptas 8.50 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 500 pta
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HULLYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LE VIEJO DESTE - Hernández Palacios □ ROYO POSTERS: □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Erric)	2.500 ptas 2.850 ptas 8.50 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 500 pta
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ PORTAFOLIOS □ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREV BOGART - Pepe González □ HUMPHREV BOGART - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios □ ROYO ■ PORTAFOLIOS/COLOR ■ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO ■ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Enric) □ HOROSCOPOS (Maroto) OFERTAS ESPECIALES	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas 650 ptas 670 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ PORTAFOLIOS □ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HULLYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios □ ROYO □ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO ■ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO ■ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Enric) □ J. DEAN (Enric) □ HOROSCOPOS (Maroto) OFERTAS ESPECIALES	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas 650 ptas 670 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HULLYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios □ ROYO POSTERS: □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Erric) □ J. DEAN (Erric) □ HOROSCOPOS (Maroto) OFERTAS ESPECIALES □ Los 3 números de la colección □ LIn hombre mit imágenes> (gastos de envio incluidos) □ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez,	2.500 ptas 2.850 ptas 8.50 ptas 6.0 ptas 6.
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y □ Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ TARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt □ PORTAFOLIOS □ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HULLYWOOD STARS - Pepe González □ HOLLYWOOD STARS - Pepe González □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO DESTE - Hernández Palacios □ ROYO □ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO ■ SEAWORLD - Segrelles □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjulián) □ J. DEAN (Enric) □ HOROSCOPOS (Maroto) OFERTAS ESPECIALES □ Los 3 números de la colección «Un hombre mil imágenes» (gastos de envio incluidos) □ Oferta especial prope González y El viejo Oeste Unical Carlos Giménez □ Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 500 ptas 500 ptas 1.000 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HULLYWOOD STARS - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios □ ROYO POSTERS: □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Erric) □ J. DEAN (Erric) □ HOROSCOPOS (Maroto) OFERTAS ESPECIALES □ Los 3 números de la colección □ LIn hombre mit imágenes> (gastos de envio incluidos) □ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez,	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 500 ptas 500 ptas 1.000 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ TARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ PORTAFOLIOS □ MARILYN MONROE - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VILJO ØESTE - Hernández Palacios □ ROYO POSTERS: □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjullán) □ J. DEAN (Erric) □ HOROSCOPOS (Maroto) OFERTAS ESPECIALES □ Los 3 números de la colección □ LIN hombre mil imágenes □ (gastos de envio incluidos) □ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres)	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas 650 ptas 670 ptas 670 ptas 475 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Erric) □ HOROSCOPOS (Maroto) OFERTAS ESPECIALES □ Los 3 números de la colección □ Un hombre mil imágenes □ (gastos de envío incluidos) □ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) □ (gastos de envío incluidos) □ Cos 6 posters ilustrados por Segrelles a todo col	2.500 ptas 2.850 ptas 8.50 ptas 6.50 ptas 6.70 ptas 6.70 ptas 6.70 ptas 6.70 ptas 7.50 ptas 6.70 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios □ ROYO □ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO ■ SEAWORLD - Segrelles □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Enric) □ HOROSCOPOS (Maroto) □ OFERTAS ESPECIALES □ Los 3 números de la colección □ Lun hombre mil imágenes> □ (gastos de envío incluidos) □ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) □ (gastos de envío incluidos) □ FRANK CAPPA EN BRASIL, LA GUERRA DE LOS DIOSES Y CLARK & KUBRICK-1 (los tres) □ FRANK CAPPA EN BRASIL, LA GUERRA DE LOS DIOSES Y CLARK & KUBRICK-1 (los tres)	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas 650 ptas 670 ptas 670 ptas 475 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Pratt □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ □ CARLOS GIMENEZ □ CARLOS GIMENEZ □ EL VIEJO DESTE - Hernández Palacios □ ROYO ■ SEAWORLD - Segrelles □ ROYO ■ SEAWORLD - Segrelles □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjultán) □ J. DEAN (Enric) □ J. DEAN (Enric) □ HOROSCOPOS (Maroto) ■ OFERTAS ESPECIALES □ Los 3 números de la colección □ Un hombre mil imágenes □ (gastos de envío incluidos) □ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) □ (gastos de envío incluidos) □ FRANK CAPPA EN BRASIL, LA GUERRA DE LOS DIOSES Y CLARK & KUBRICK-1 (los tres) □ (gastos de envío incluidos) □ DOSSIER HARDING, VELVET NIGHTS Y ADOLPHUS CLARR (los tres) □ (gastos de envío incluidos) □ DOSSIER HARDING, VELVET NIGHTS Y ADOLPHUS CLARR (los tres) □ (gastos de envío incluidos)	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas 650 ptas 670 ptas 670 ptas 475 ptas
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-I - Font y Lecureux □ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ STARWATCHER/MOEBIUS □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ VERANO INDIO - Manara y Hugo Prett □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ JAMES DEAN - Pepe González □ HUMPHREY BOGART - Pepe González □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ □ CARLOS GIMENEZ □ LE VILJO OESTE - Hernández Palacios □ ROYO POSTERS: □ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 □ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 □ H. BOGART (Sanjullán) □ J. DEAN (Erric) □ HOROSCOPOS (Maroto) OFERTAS ESPECIALES □ Los 3 números de la colección □ LIN hombre mil imágenes □ (gastos de envío incluidos) □ Oferta especial portafolios: Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) □ (gastos de envío incluidos) □ FRANK CAPPA EN BRASIL, LA GUERRA DE LOS DIOSES Y CLARK & KUBRICK-1 (los tres) □ (gastos de envío incluidos) □ DOSSIER HARDING, VELVET NIGHTS Y ADOLPHUS CLAAR (los tres) □ (gastos de envío incluidos)	2.500 ptas 2.850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 850 ptas 650 ptas 650 ptas 670 ptas 670 ptas 475 ptas

CARPETAS POSTALES (6 postales)	
1. TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
D 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas. 375 ptas.
	375 ptas,
5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas. 375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. YELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
OTRAS PUBLICACIONES:	
□ Libro de Firmas	300 ptas.
NORMA IMAGE	
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1	4.900 ptas.
☐ RELOJ -TINTIN - MODELO 2	4.900 ptas.
(A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
THE TOTAL PROPERTY OF THE PROP	AVI DIGS:
(C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.
COLECCION NORMA JUVENIL	
☐ EL MERCENARIO - Segrelles	E,P,
TAPAS CIMOC (gastes de envio incluidos):	
☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	550 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 □ Tapas de los números 25 al 36 □ Tapas de los números 37 al 48 □ Tapas de los números 37 al 48 □ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.
TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):	
☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.
REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:	
1 al 30	c/u 300 ptas.
REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS	
ATPASABOS.	
🖸	c/u 175 ptas.
1 a/3 dal 11 dal 12 y siguientes	c/u 200 ptas.
□	c/u 250 ptas.
REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:	
□ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
□	c/u 320 plas
□ 68 y siguientes	c/u 350 ptas.
SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR	UN AÑO.
1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.	0
clusive, por un ano (12 numeros), por	a cantigao de
3.900 ptas. (Y te regatamos los números est	peciales CIMOC
que aparezcan durante el periodo de suscr	ipción, más los
álbumes «Adios Brindavoine» y «El secreto	de la Salaman-
dra> de Jacques Tardi).	
SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR	DOS AÑOS
S S S S S S S S S S S S S S S S S S S	n raisey

□ Adjunto laión nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
 □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
 □ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
 Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas, por gastos de envio. No se sirve contrarreembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Recomendamos el envío de sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una

NORMA COMICS, Almogávares, 223 08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE	
POBLACION	
	PROFESION
	ondiente al CIMOC N.º

Suscripción para los lectores residentes en el extrajero (12 números) Europa: 5,200 ptas. América: 6,700.



Viste elegante y alucina a tus amistades con: Hergé, Torres y Chaland

Dos fantásticos relojes suizos con las efigies de los populares «Tintín» y «Milú»

Tres insignias de lujo con tus héroes favoritos: «Roco Vargas», «Sansón-Cosmo» y «Adolphus Claar»



Ver precios en nuestro boletín de pedido apartado «Norma Image»